

4

Revista
de Estudios
Marítimos
del País Vasco

ITSAS
memoria

BENITO DOMÍNGUEZ, Ana M^a: “El patrimonio arqueológico subacuático de los fondos del Untzi Museoa-Museo Naval: la colección T. Hernandorena”, *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 4, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-San Sebastián, 2003, pp. 501-520.

U·M

UNTZI MUSEOA · MUSEO NAVAL

Donostia · San Sebastián



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

El patrimonio arqueológico subacuático de los fondos del Untzi Museoa-Museo Naval: la colección T. Hernandorena

Ana M^a Benito Domínguez

Sociedad de Ciencias Aranzadi

1. INTRODUCCIÓN

Entre los variados y significativos fondos que alberga el joven, pero ya consolidado, Untzi Museoa-Museo Naval de Donostia, destaca la colección de materiales arqueológicos de Tomás Hernandorena. Este submarinista a través de su dilatada actividad profesional como buzo¹ así como instructor de buceo² ha rescatado múltiples objetos de interés arqueológico procedentes de distintos lugares de la costa vasca.

Esta colección arqueológica comprende un amplio espectro de restos, tanto desde el punto de vista de su aspecto material (cerámica, metal, piedra) como desde el de su cronología, abarcando el dilatado espacio de tiempo que va desde la época romana hasta nuestros días.

En cuanto al estado de conservación se refiere es bastante aceptable, máxime si tenemos en cuenta que en la mayoría de los casos llevan más de 30 años fuera del medio marino y sin ningún tipo de tratamiento. Las piezas cerámicas son las que se hallan en mejores condiciones, y aunque la mayoría se encuentran fragmentadas existen algunas completas. Muchas piezas poseen pequeñas concreciones, fácilmente extraíbles sin que generen problemas para su integridad.

Mayor riesgo para su mantenimiento ofrece el material metálico, que en su gran mayoría se encuentra enfundado en una potente capa de concreción que enmascara las formas, lo que impide constatar su estado de conservación y en ocasiones su catalogación.

La mayor parte de la colección recuperada por este buceador, un total de 210 piezas son depositadas en el Museo Naval en la década de los 90³. Su inventario y catalogación se había iniciado en 1985, desde la Sociedad de Ciencias Aranzadi⁴, elaborándose posteriormente una base de datos que ha servido para extraer los campos del inventario⁵ que se publica incluyendo la totalidad de las piezas depositadas. A continuación se exponen las más significativas a partir de su lugar de procedencia.

1. Ha efectuado múltiples trabajos en su dilatada vida laboral (actualmente se halla jubilado) en obras portuarias, en la construcción, ampliación y recalces de diques, espigones y muelles, así como en el dragado de la mayoría de los puertos vascos. Uno de sus primeros trabajos lo efectuó en la central térmica de Pasaia, asimismo instaló los primeros carros varaderos de Orio, participó en la modificación de los muelles de Mutriku, Getaria y Santurce y en el superpuerto de Bilbao. En la última década efectúa la ampliación del muelle de Buenavista y la extracción de embarcaciones hundidas en Donibane. Fuera del País Vasco ha ejercido su profesión en otros puertos como el de Santa Cruz de Tenerife y en el de Málaga, en este último realizando el desplazamiento del fondeadero de los petroleros.

2. En 1954, durante el servicio militar, se alista en la sección oficial de hombres rana de Cartagena. Posteriormente al trasladarse a París, recibe el primer curso civil de submarinismo, realizado en piscina con prácticas en el Mediterráneo.

3. El acervo arqueológico de este submarinista no consiste solamente en este depósito, si bien supone el grueso de las piezas rescatadas. Los primeros restos que recuperó del Cabo de Higuer se hallan depositados en la Sociedad de Ciencias Aranzadi. Algunas piezas de gran tamaño, principalmente anclas, han sido colocadas en diversos lugares, dado su valor expositivo, como el ancla que se halla en Hondarribia junto al embarcadero de la Marina. En los últimos años ha formado un pequeño lote de fragmentos cerámicos procedentes también de la bahía de Hondarribia.

4. Junto con los materiales de procedencia subacuática que ya existían en los fondos de esta Sociedad dando lugar a la siguiente publicación BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas del yacimiento submarino del Cabo de Higuer (Hondarribia)», *Munibe*, 40, 1988, pp. 123-163.

5. Éste se ordena por el municipio de donde han sido extraídas y el material que las constituye: piedra, metal, cerámica, hueso. Se especifica el tipo de material: hierro, plomo o bronce en el caso del metal y común, vidriada, paredes finas, etc. para la cerámica, la forma de la pieza, los elementos que se conservan: cuerpo, borde, asa..., la sigla de la colección general así como la que recibe en su actual ubicación en el pabellón de SACEM, que la Diputación Foral de Gipuzkoa posee en Villabona, bajo la tutela del Museo Naval.

2. LOS MATERIALES RECUPERADOS EN HONDARRIBIA

De esta población proceden la mayor parte de los materiales de esta colección, circunstancia lógica si tenemos en cuenta que el autor de los hallazgos, es de esta ciudad⁶ y que la costa que se configura con la caída casi vertical de los acantilados de Jaizkibel⁷ adquiere un gran atractivo para todo buceador tanto por su orografía como por su rica fauna y vegetación.

Tras el aprendizaje en París de la técnica del buceo, Hernandorena, al volver a su ciudad e imbuido por la lectura de la ingente obra de Luis de Uránzu, *Lo que el río vio (La región del Bidasoa)*⁸ comienza a sumergirse en el cabo de Higer donde localiza en 1961, las primeras piezas, entre ellas un significativo cuello de ánfora romana⁹. Este hallazgo le invita a continuar buceando bajo el castillo de San Telmo, donde extrae nuevos materiales, extendiendo su radio de acción en años posteriores, a todo el fondeadero, a la cala Asturiaga, así como a la desembocadura del Bidasoa.

De este modo pone en evidencia el que va a ser considerado primer yacimiento subacuático de Gipuzkoa, que será posteriormente prospectado sistemáticamente en diversas campañas, dirigidas desde la Sociedad de Ciencias Aranzadi y desde la sociedad INSUB¹⁰.

La colección de Hernandorena es un claro exponente de lo que las prospecciones arqueológicas oficiales depararán en las décadas siguientes.

La cronología de estos hallazgos es muy dilatada, adscribiéndose los más antiguos al Imperio Romano y los más modernos al siglo XX, demostrando con ello la función de fondeadero natural, que ha desempeñado este enclave costero, utilizado ininterrumpidamente desde el s. I hasta el presente.

2.1. La cerámica

Los materiales más abundantes son los restos cerámicos de época romana, donde están representados prácticamente todos los tipos desde época altoimperial¹¹.

2.1.1. La Época Romana

No es circunstancial el que la mayor abundancia de estos materiales se produzca en este tramo de costa, ya que ha sido la zona más romanizada del ámbito gipuzkoano. Nos encontramos en el territorio de los vascones, que aprovechaban el corredor del Bidasoa para asomarse al mar Océano, en sus orillas se enclavaba la ciudad de Oiasso, citada por los escritores clásicos y confirmada por los testimonios arqueológicos de las últimas décadas. Los hallazgos efectuados, primero en 1969, en la plaza de Sta. M^a del Juncal de Irún, seguidos por el descubrimiento de la necrópolis de la ermita de Santa Elena, al borde del Estebenea, afluente del Bidasoa, en 1971¹² y más recientemente en la última década, por el descubrimiento de una estructura portuaria en la calle Santiago y el pavimento de las termas de la colina de Beraun¹³, van configurando el entramado urbano de la ciudad vasca en el actual territorio de Irún.

6. Hay que considerar además que la vinculación con este ámbito marítimo de Hernandorena le viene desde la infancia ya que acompañaba a su padre, barquero, en su recorrido y paseos con veraneantes por las islas que se formaban en la desembocadura del Bidasoa cuando aún no existían los espigones que van a encauzar la ría.

7. Donde afloran los materiales de la era Terciaria, constituyendo el llamado *flysch paleoceno de Gipuzkoa*, que se caracteriza por la alternancia de estratos constituidos por margas, areniscas, y limos que sufren la erosión diferencial generando pequeños islotes y salientes.

8. Vol. VIII, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1975. Hernandorena comenta al respecto: «en 1960 los franceses me invitaron a ir con ellos a buscar restos de barcos, ánforas y todo tipo de objetos hundidos en el mar Mediterráneo, pero yo preferí buscarlos en Hondarribia, siempre dije que encontraría cosas aquí, que tenía que haber restos».

9. Que son estudiadas por MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A.: «Notas sobre arqueología submarina en el Cantábrico», *Munibe*, 16, pp. 24-41.

10. Gran parte de los materiales recuperados posteriormente han sido objeto de varias publicaciones: MARTIN-BUENO, M.; RODRIGUEZ SALIS, J.: «The anchorage of El Cabo de Higer (Fuenterrabía, Guipúzcoa)», *The International Journal of Nautical Archaeology and Underwater Exploration*, 1975, 4,2, pp. 331-333; MARTIN-BUENO, M.: «Hallazgos cerámicos submarinos en Fuenterrabía (Guipúzcoa)», *Sautuola II*, 1976-1977, pp. 375-382; MARTIN-BUENO, M.; IZAGUIRRE, M.; CASADO, J.L.; MEJUTO, R.; SENEN, F.: «La arqueología subacuática en las costas del norte y noroeste peninsular: estado de la cuestión», *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Cartagena, 1982, pp. 33-58; URTEAGA ARTIGAS, M.M.: «Los bronzes romanos de Higer. Hondarribia. Guipuzcoa», *Munibe*, 1988, p. 120; BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas ...», *Op. Cit.* y «Sigillata gris tardía del fondeadero del Cabo de Higer (Fuenterrabía)», *8è Col.loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, La romanització del Pirineu*, Puigcerdà, 1988, pp. 119-130.

11. Aunque no figura en el depósito existente en SACEM, sí se había inventariado y publicado en 1988, en BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas ...», *Op. Cit.*, p. 128, una sigillata hispánica de la forma Dragendorf 29, entre los materiales recuperados por Hernandorena, con decoración a base de círculos concéntricos similar a las producciones de los talleres de Tricio y con un grafito en la base: FILL. Pieza de gran interés para precisar la cronología de este yacimiento, ya que su datación oscila entre el 50 y 70 d. C. siendo una de las más antiguas recuperadas en esta zona, pero probablemente la actividad del fondeadero se inicie antes con el Imperio de Augusto.

12. ESTEBAN DELGADO, M.: *El País Vasco Atlántico en época romana*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 1990.

13. GERENU URCELAI, M.; LOPEZ COLOM, M.M.; URTEAGA ARTIGAS, M.M.: «Novedades de arqueología romana en Irún-Oiasso. 1992-1996», *1er. Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, pp. 467-489.

Esta estructura urbana y portuaria de la ciudad tenía ramificaciones a lo largo del curso del Bidasoa con la instalación de otros embarcaderos, aún no localizados y con el acondicionamiento del puerto exterior de refugio ubicado al socaire del cabo de Higer. Esta infraestructura iba a permitir la circulación de personas y el trasvase de productos comerciales: manufacturados, como cerámica, tejidos, vidrio, productos alimenticios y principalmente materia prima, como el mineral procedente del coto minero de Peñas de Aia.

Formal y cronológicamente esta colección que consideramos es reflejo de la importancia de este enclave y de la actividad marítima desarrollada en el golfo de Bizkaia, produciéndose en esta zona el cruce de la vía terrestre Tarraco-Oiasso, es decir que comunicaba Tarragona, mar Mediterráneo con el Cantábrico, con la vía Maris, que discurría por este último. Su dilatada cronología nos permite seguir el desarrollo de la época romana desde prácticamente la época de Augusto hasta el Bajo Imperio.

2.1.1.1. Los contenedores de productos: las ánforas

Testimonio de la actividad comercial desarrollada en el fondeadero es la recuperación de grandes fragmentos de ánforas, contenedores por antonomasia de los productos comerciales y que eran utilizados para el transporte de las mercancías, tanto sólidas como líquidas (vino, aceite, grano, salazón, etc.).

Unas contadas piezas nos hablan de la dilatada utilización del fondeadero desde la clásica ánfora vinaria altoimperial hasta formas poco comunes del Bajo Imperio.

- Destaca un ánfora vinaria del tipo Dressel 1 Lamboglia A, representada con un fragmento de cuello (Inv. E-180(H-10) y otro de pivote (Inv. E-181(H-11) que pueden ser de la misma pieza. Se trata de uno de los tipos más extendidos de cronología altoimperial que apoya la idea del cambio de era como inicio de la actividad en el fondeadero¹⁴.
- Del final de la época romana se ha constatado la presencia de un fragmento de ánfora cuya forma es muy diferente a la anterior, con cuerpo más globular, menor cuello y pequeño pivote, que presenta su cuerpo recorrido con estrías paralelas. Se trata de la forma 77 de Beltrán, quien la data entre el s. IV y VI (Inv. E-222(H-52).
- Pieza aún más tardía, otro eslabón en la cadena cronológica de este fondeadero, es un cuello de ánfora, de forma poco conocida, la catalogada como Beltrán 82, datada entre los s. VI y VII, caracterizada por tener cuello cilíndrico, cuerpo oblongo surcado por estrías y pivote reducido (Inv. E-179(H-9).

2.1.1.2. La cerámica común de hogar o cerámica torneada

Destacan las jarras, con diversos ejemplares de cuello que permiten reconocer varias formas entre ellas las siguientes:

- *Jarra de boca trilobulada*, representada por varios fragmentos. En ellos se reconoce la forma 19 de la tipología de Santrot, ampliamente constatada en otros fondos procedentes de este yacimiento. Conviene destacar un interesante ejemplar de estas jarras, en esta ocasión de considerable tamaño, con la peculiaridad de que se haya prácticamente completa, y que posee un asa torsionada (Inv. E-212(H-42). Se corresponde con la forma 486 de Santrot, que es muy frecuente en Aquitania en los dos primeros siglos del Imperio¹⁵.
- *Jarra de borde moldurado*, de cuello ligeramente exvasado recorrido por varias molduras. Se ha catalogado al menos un ejemplar de la forma 416 de Santrot (Inv. E-204 (H-34)¹⁶.
- *Jarra de labio almendrado*, asociada a la forma 429 de Santrot, es una de las producciones más comunes en Aquitania, datándose en el siglo I. Se constata la existencia de al menos tres ejemplares (Inv. E-191(H-21), E-229(H-59) y E-230(H-60), que se unen a otros ya publicados de este mismo yacimiento¹⁷.
- *Jarra de borde plano estriado*, que posee un cuello amplio, exvasado y labio decorado con varias molduras. Dentro de esta amplia y poco conocida familia hallamos dos fragmentos, uno de gran tamaño,

14. BENITO DOMINGUEZ, A.M.; EMPARAN MUÑOZ, R.: «Anforas del yacimiento submarino del Cabo de Higer, Fuenterrabía (Guipúzcoa)», *I Col·loqui d'Arqueologia Romana, El vi a l'antiguitat, economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 1987, pp. 74-84.

15. SANTROT, M.E. y J.: *Céramiques Communes Gallo-Romaines d'Aquitaine*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1979, p. 206, fig. 486.

16. SANTROT, M.E. y J.: *Céramiques ...*, *Op. Cit.*, p.181, fig. 416. Otros ejemplares de esta misma procedencia, de los fondos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, habían sido ya catalogados en BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas ...», *Op. Cit.*, pp. 137-138.

17. Veáanse SANTROT, M.E. y J.: *Céramiques ...*, *Op. Cit.*, pp.183-184 y BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas ...», *Op. Cit.*, pp. 136-137.

con dos asas, en forma de ánfora, que fue publicado en 1987 y 1988 (Inv. E-231(H-61)¹⁸. De menor tamaño, tipo jarrita y tal vez de un asa hay otro ejemplar también procedente de este yacimiento (Inv. E-226(H-56). Esta forma está ampliamente representada en la cornisa Cantábrica y en Aquitania, donde es especialmente abundante, lo que parece denotar su difusión a través de la vía marítima¹⁹.

Estos cuatro tipos se han hallado también en la zona urbana de Irún, en concreto en la excavación de la plazuela de la parroquia de Santa M^a del Juncal²⁰.

2.1.1.3. La cerámica común local

Con el deseo de mostrar la variedad de tipos cerámicos, se menciona este grupo de cerámicas, antes denominadas indígena, porque eran realizadas "in situ" y con técnicas de tradición indígena así como también gris cocina, debido a su uso en el hogar. Se trata de formas elementales destinadas a la cocción de alimentos, aunque en ocasiones eran reutilizadas como urnas de incineración como las de la necrópolis de Santa Elena.

Son cerámicas de larga perduración extendiéndose desde el s. I al VII, período en el que su aspecto formal se mantiene casi inalterable.

Destacan dos recipientes básicos:

– *La olla*, en la que se distinguen dos formas siguiendo las definidas en Santa Elena²¹:

- **La forma I** con cuerpo ovoidal y fondo plano, representada por varios ejemplares que muestran distintos tipos de borde desde el plano horizontal amplio y decorado a peine, que coinciden con la variante IA, hasta el ligeramente inclinado también con decoración y generalmente de menor tamaño, correspondiente a la variante IB. Destaca la existencia de un magnífico borde completo, de considerables dimensiones, con decoración bien marcada consistente en una línea ondulada doble, asimilable a la primera forma (Inv. E-291(H-1). Las decoraciones de los cuerpos presentan también en su trazado diversas intensidades e inclinaciones.
- **La forma II**, de la que existe un ejemplar de borde que pudiera asociarse a estas ollas que poseen cuerpo globular, base plana y borde vuelto hacia fuera (Inv. E-241(H-71).

– *El cuenco*, del que se ha constatado la existencia de un ejemplar, fabricado con pasta tosca, que contiene abundante desgrasante, pero bien trabajada y elaborado a torneta (Inv. E-250(H-80).

2.1.1.4. La cerámica de paredes finas y delgadas

Se han inventariado varios fragmentos caracterizados por pastas muy depuradas, hechos a torno y de ligero grosor. Dos de ellos, sendos cubiletes, (Inv. E-208(H-38) y E-218(H-48) son relativamente frecuentes en este yacimiento, hallándose otros ejemplares en los fondos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi²², así como en la necrópolis de Sta. Elena²³.

Existe un único ejemplar decorado, con un marcado cuello recto, ligero borde y cuerpo globular que lleva impronta de ruedecilla en el inicio de éste (Inv. E-197(H-27).

2.1.1.5. La Terra Sigillata Gálica Tardía

Muestra de la variedad de tipos cerámicos es la existencia de varias piezas de terra sigillata gálica tardía de color gris (TSGT), que como su nombre indica se fabrica en los últimos siglos del Imperio, caracteri-

18. BENITO DOMINGUEZ, A.M.; EMPARAN MUÑOZ, R.: «Anforas ...», *Op. Cit.*, p. 77, fig. 5 y BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas ...», *Op. Cit.*, pp. 132-133, lám. 11. De las mismas características se halla otro ejemplar en los recuperados posteriormente del cabo de Higer por la Sociedad INSUB y depositado en la Sociedad de Ciencias Aranzadi.

19. Veáanse a este respecto MARTINEZ SALCEDO, A.: «Redes de distribución y comercio en época romana en Bizkaia a través de los testimonios proporcionados por el ajuar cerámico», *1er. Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, pp. 362, fig. 9 y RECHIN, F.: «Le faciès céramique aquitain, exemples et réflexions méthodologiques», *1er. Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, p. 600, fig. 7.

20. BENITO DOMINGUEZ, A.M.; EMPARAN MUÑOZ, R.: «Jarras de cerámica común romana de Santa M^a del Juncal (Irún)», *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología*, 1991, vol. III, Diputación General de Aragón, 1995, pp. 1011-1025.

21. Utilizados tanto como urnas cinerarias como ajuar funerario según BARANDIARAN, I.; MARTIN-BUENO, M.; RODRIGUEZ SALIS, J.: *Santa Elena de Irún. Excavación arqueológica de 1971 y 1972*, Colección Oiasso, 1, Arkeolán 1999, pp. 87-101.

22. BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas ...», *Op. Cit.*, pp. 133-135, lám. 13.

23. BARANDIARAN, I.; MARTIN-BUENO, M.; RODRIGUEZ SALIS, J.: *Santa Elena ...*, *Op. Cit.*, p. 85, fig. 72.

zándose por estar cocida a fuego reductor y llevar en ocasiones decoración estampada. Se han constatado tres formas:

- *La copa*. Representada por ocho bases, una de ellas es recorrida por dos acanaladuras (Inv. E-225(H-55)). Probablemente pertenezcan a la forma Rigoir 6, teniendo en cuenta la constatación en este yacimiento de tres ejemplares de esta forma prácticamente completos²⁴.
- *El mortero*. Existen cuatro piezas que se corresponden con la forma Rigoir 29. Una de ellas, completa (Inv. E-199(H-29)), siendo de las pocas piezas hallada entera en estas aguas, presenta un pico apenas insinuado y en su parte central e interna se aprecian piedrecitas que se incrustaban en la arcilla aún tierna para facilitar la acción de moler.
- *El cuenco*. Es una forma bastante baja, tipo plato, que se ha encontrado prácticamente completa y sin decoración (Inv. E-194(H-24)).

No parece que quepa duda sobre la pertenencia de estas piezas al denominado grupo atlántico, que se desarrolla en torno a Burdeos. Son los únicos ejemplares hallados en la costa gipuzkoana y solamente en la excavación del abrigo de Iruaxpe III en Aretxabaleta, se constata su existencia, tanto TSGT gris como anaranjada, aunque no cabe pensar que exista relación entre ambos yacimientos, dadas sus características y ubicación²⁵.

La cronología bajoimperial de estas cerámicas, s. IV-V, confirma la continuidad del flujo de embarcaciones, que surcaban la costa vasca y que recalaban en el fondeadero de Higer, corroborado además por la existencia de las ánforas tardías.

2.1.2. Época Moderna

2.1.2.1. Las anforetas y botijuelas

Estas cerámicas, abundantes en todo el litoral peninsular en época moderna, reflejan algunos aspectos de la intensidad de la navegación que se desarrollaba en esta etapa. Eran destinadas al transporte de mercancías tanto de líquidos (aceite, vino, aguardiente) como de otras sustancias (brea, miel), entre la Península y las colonias americanas. Con formas básicas y funcionales, las anforetas y botijuelas, al igual que ocurría en época antigua con los otros contenedores, las ánforas, han pervivido con ligeras variaciones en su aspecto formal a lo largo del tiempo, desde principios del siglo XVI hasta bien entrado el XIX.

Abundantes fragmentos e incluso piezas enteras se han hallado en muchos puertos vascos, como Lekeitio, Bilbao, Pasaia, Donostia y Getaria. De Hondarribia se han inventariado al menos dos botijuelas (Inv. E-192(H-22) y la E-193(H-23)), así como un pivote (Inv. E-254(H-84)) y un borde de anforeta (Inv. E-252(H-82)). Este último se puede clasificar en el estilo tardío de Goggin, datado entre 1780 y 1850²⁶.

2.1.2.2. La cerámica esmaltada

Entre varios fragmentos se reconocen tres formas:

- *El plato*, con tres estilos diferentes, el primero esmaltado sobre fondo blanco, lleva decoración tanto interior como exteriormente, de tipo figurativo, muy colorista en tonos azules, amarillos y verdes, representando escenas vegetales y en el centro un león (Inv. E-290(H-120)). El segundo también sobre esmalte blanco, presenta una decoración floral en azul más esquemática (Inv. E-(H-279)) y un tercero cuya decoración paisajística no está bien definida debido a lo deteriorado que se encuentra (Inv. E-276(H-106)).
- *El frutero*, una forma curiosa, con pie muy alto, tipo copa y con dos asas aunque sólo se conserva una, lleva vidriado al natural (Inv. E-258(H-88)).
- *El cuenco*, esmaltado en blanco, interna y externamente, lleva una inscripción o símbolo oriental en el interior en tono lila (Inv. E-189(H-19)).

24. Dos de ellos se hallan inéditos, uno procede de los materiales rescatados por la Sociedad INSUB y otro forma parte de las piezas que aún conserva T. Hernandorena y el tercero fue publicado en BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Sigillata gris tardía del fondeadero del Cabo de Higer (Fuenterrabía)», 8è Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, *La romanització del Pirineu*, Puigcerdà, 1988, p. 120, lám. 1.

25. LOPEZ COLOM, M.M.; GEREÑU URZELAI, M.; URTEAGA ARTIGAS, M.M.: «El territorio guipuzcoano. Análisis de los elementos romanos», 1er Col·loqui Internacional sobre la Romanització en Euskal Herria, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, pp. 154-156, fig. 2.

26. GOGGIN, J.M.: «The Spanish olive jar», *Publications in Anthropology*, LXII, Yale University, 1960, pp. 1-40.

2.1.2.3. La cerámica laburdina

Representada por una ollita (Inv. E-253(H-83) con la característica asa plana, que parte directamente del borde del labio y que es decorada con tres punzones. Se reconocen restos de engobe o tal vez de ligero vidriado.

2.2. Las anclas

2.2.1. Las anclas de hierro

Como producto de la intensidad del tráfico marítimo por el cabo de Higer no es extraño que se hayan recuperado múltiples anclas de hierro. La mayoría son anclas modernas e incluso contemporáneas, del tipo almirantazgo, de cepo móvil, Trotman, etc. que han sido extraídas por diversos buceadores que frecuentan la zona, entre ellos Hernandorena, que también conserva un variado muestrario de ellas. Sin embargo en la colección depositada en el Museo Naval se encuentran varios ejemplares de factura primitiva, en hierro forjado, de mayor interés por su antigüedad, cuyo tamaño oscila entre 105 y 122 cm. y su cronología podría ir desde época romana a medieval²⁷. Entre estas piezas se pueden distinguir dos formas muy claras:

- La tradicional, que tiene los brazos curvados, con uñas triangulares planas y sección de caña y brazos, cuadrada. Similar en tamaño y forma es el ancla depositada en el Museo de San Telmo hace décadas, también extraída por Hernandorena y datada entre los s. I y II por similitud con las halladas en el lago Nemi (Italia)²⁸. Hay otro ejemplar en el que la caña se prolonga, superando la cruz, elemento que denota su antigüedad.
- Otra forma, que podemos denominar de cruz recta, se diferencia de la anterior por la característica de poseer el brazo formando ángulo recto respecto a la caña. Anclas similares se han encontrado en el pecio bizantino de Yassi Ada en las costas turcas, así como en el Dramont D, pecio datado en el s. V, hallado en la costa mediterránea francesa²⁹. La ausencia de tipologías de estas piezas para este periodo así como lo elemental de su forma dificulta su datación, pero teniendo en cuenta su factura y que también procede del fondeadero de Higer, varios fragmentos de ánforas tardías de la forma 82 de Beltrán, como las que se han mencionado anteriormente, datadas en este periodo³⁰, induce a pensar que son muestras sesgadas de que la actividad marítima en esta zona del golfo de Bizkaia continua en el Bajo Imperio y en el periodo Bizantino.

Estas anclas debieron pertenecer a embarcaciones de pequeño tonelaje, entre 15 a 20 m. de eslora, que navegaban por el Cantábrico haciendo cabotaje en los fondeaderos naturales.

2.2.2. Las anclas de piedra

En los puertos de Hondarribia, Donostia y Getaria, en la década de los 60, Hernandorena inició la recuperación de unas piezas de piedra de factura muy primitiva, entonces muy poco conocidas: las anclas líticas o *arraingurak* en euskara³¹. Posteriormente otros submarinistas así como la Sociedad INSUB y la Sociedad de Ciencias Aranzadi han contribuido con la recuperación de otras muchas.

Partiendo de las formas más rudimentarias de la piedra de fondeo se llega a las anclas líticas, con lajas trabajadas en forma triangular y con tres agujeros, destinándose el superior para amarrar el cabo y los dos inferiores para pasar sendos maderos que a modo de uña las fijan en el fondo. El pescador vasco a la hora de pertrechar una pequeña embarcación costera o fluvial fabrica el ancla escogiendo una laja de arenisca apropiada del flysch costero³².

27. Aunque se hallaban totalmente concrecionadas, gracias a la labor de restauración llevada a cabo por Georgio Studer, se han podido reconocer detalles de fabricación y forma.

28. URTEAGA, M.; OTERO, X.: *Erromatar garaia*, Bertan 17, Gipuzkoako Foru Aldundia, 2002, pp. 30-31, fig. 70.

29. GAY, J.: *Six millénaires d'histoire des ancrs*. Presses de l'Université de Pais-Sorbonne, 1997, pp. 61-64.

30. Junto a ánforas tardías se han hallado las anclas de la embarcación bizantina de Yassi Ada, datada en el s. VII según BASS, George F.: «Underwater archeology: key to history's warehouse», *National Geographic*, 124, 1, 1963, pp. 138-156.

31. Según la denominación existente en GARMENDIA BERASATEGUI, I.: *Diccionario marítimo ilustrado. Irudidun itxas-iztegia*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1979, T. V, p. 41.

32. Para este tipo de navegación el marino cántabro ha utilizado también otros tipos de anclas elementales como las *potalas* (*arrankillak* y *pikaxoak*, en euskara) y las piedras de fondeo o *arri-azta*. Véase MERINO, J. M.: *La pesca desde la prehistoria hasta nuestros días (La pesca en el País Vasco)*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurilaritzaren Argitalpen-Zerbitzu Nagusia, 1991.

De las aguas hondarribitarras, Hernandorena ha recuperado un solo ejemplar, tallado en arenisca grisácea, que presenta forma trapezoidal. El agujero superior es circular y los dos inferiores rectangulares (Inv. E-304(H-124)³³.

Sobre su cronología poco se puede precisar salvo su utilización a lo largo de los siglos, desde época antigua hasta prácticamente nuestros días, en una navegación fluvial o marítima de cabotaje, ya que se han encontrado desprovistas del material orgánico asociado (la madera o los cabos), que pudiera datarse y fuera de contextos arqueológicos, en fondeaderos y puertos³⁴.

2.3. Otros materiales

Desde la Edad Media, principalmente a partir de la fundación de la villa de Hondarribia en el s. XIII, el desarrollo económico y mercantil de la zona adquiere cada vez más importancia.

A estos aspectos hay que añadir, posteriormente el militar. Dada su posición estratégica junto a la frontera se transforma en plaza fuerte, suponiendo un baluarte de la Corona en época Moderna, para ello se la dota de una potente muralla que la circunda.

Los múltiples conflictos bélicos y sitios militares que sufre la ciudad de Hondarribia a lo largo de la Edad Moderna, e incluso en la Contemporánea, han dejado abundantes testimonios en sus aguas, restos de diverso armamento como cañones, tanto de bronce como de hierro, así como múltiples piezas, como las recuperadas por Hernandorena. En la mayoría de los casos se hallan completamente cubiertas de concreciones marinas que impiden constatar su forma con seguridad, pese a ello se pueden reconocer entre otras las siguientes: fusiles y su munición, balas de cañón, diversos fragmentos de espadas, obuses, etc.

3. LOS HALLAZGOS DE LA BAHÍA DE LA CONCHA EN DONOSTIA

Tradicionalmente la bahía de la Concha, como sucedía en el caso del cabo de Higer, ha sido muy frecuentada por buceadores como Hernandorena, que han reconocido y en ocasiones extraído todo tipo de materiales testimonio del discurrir por sus aguas de múltiples embarcaciones.

La bahía ha sido objeto también a partir de los años 80 de las prospecciones arqueológicas llevadas a cabo por la sociedad INSUB que ha dado como balance la localización de varios pecios y múltiples restos de gran amplitud formal y cronológica: botellas, pipas de caolín, fragmentos de cerámicas, balas de cañón, tejas, anclas líticas, etc.³⁵

3.1. La cerámica

Está presente en los hallazgos efectuados por Hernandorena con dos piezas significativas:

- Un ejemplar de anforeta que se ha hallado completa aunque muy fragmentada, se puede datar en el periodo que va desde 1780 a 1850 ya que pertenece al denominado estilo tardío de Goggin³⁶ (Inv. D-6(H-170).
- Un plato vidriado sobre fondo blanco y con decoración en azul, que representa una sirena (Inv. D-24(H-278). Con este motivo y técnica existen baldosas holandesas de época Moderna que nos sugieren el origen y la cronología de esta pieza singular³⁷.

33. Publicada, junto con las demás que se presentan en este artículo en BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Aproximación a la historia de las anclas líticas a partir de las recuperadas en la costa gipuzkoana», *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 2000, 3, pp. 665-684.

34. A pesar de que tanto en el Mediterráneo como en las costas del Atlántico los hallazgos de estas anclas son abundantes no hay estudios tipológicos y cronológicos precisos salvo los aportes de los artículos de FROST, H., entre ellos «Bronze-age stone-anchors from the eastern mediterranean», *The Mariner's Mirror*, v. 56, n. 4, 1970, pp. 377-394 y «Anchors, the potsherds of marine archaeology: on the recording of pierced stones from the Mediterranean», *Marine Archaeology*, London, Butterworths, 1973, pp. 397-406 y GAY, J.: «L'évolution des ancres de l'antiquité à l'apogée de la voile», *Le Chasse-marée*, n. 10, 1er trimestre, 1984, pp. 40-47.

35. Véase la revista *Arkeoikuska*, años 1990, 1993, 1996, 1997, entre otros.

36. GOGGIN, J.M.: «The spanish ...», *Op. Cit.*

37. Expuestas en el Museo del Monasterio de Lluc, Mallorca.

3.2. Las anclas líticas

Se han inventariado cinco anclas, todas talladas en piedra arenisca. Una de ellas, la más pequeña de las recogidas en el inventario, apenas alcanza medio metro, presenta una forma muy regular (Inv. D-1(H-123). Igualmente de factura homogénea y bien construida es la mayor, que tiene forma de triángulo isósceles y que se extrajo cerca del muro del Aquarium (Inv. D-2(H-125). Hay también un ejemplar incompleto, partido a la altura del agujero superior (Inv. D-5(H-128). Las otras dos presentan formas más irregulares, una ligeramente trapezoidal (Inv. D-4(H-127).

4. LAS EXTRACCIONES EFECTUADAS EN EL PUERTO DE GETARIA

En el magnífico enclave natural que es la bahía de Getaria, configurada al abrigo del monte San Antón que la protege de los vientos del cuarto cuadrante, causantes de fuertes temporales en el Cantábrico, se halla el excelente puerto de Getaria. Éste es utilizado desde la antigüedad hasta nuestros días como puerto refugio ya que es uno de los mejores fondeaderos de Gipuzkoa, al no tener barra y por tanto fácil acceso.

Del gran potencial arqueológico de esta bahía dan cuenta las prospecciones y excavaciones arqueológicas llevadas a cabo a partir de 1988 por la Sociedad de Ciencias Aranzadi, que han puesto de manifiesto varios contextos arqueológicos. El más significativo son los restos de la carga de una urca flamenca con mineral de cobre y productos manufacturados derivados (calderos, manillas, alfileres...) que naufraga a principios del s. XVI. Existen también restos de barras de ferrería que transporta un patache o pinaza. Así mismo se ha hallado diverso material militar disperso, producto como en el caso de Hondarribia y Donostia de la actividad desarrollada en época Moderna en esta plaza fuerte. Se han extraído también anclotes, rezones y varias anclas líticas tanto en el puerto como en la bahía³⁸.

4.1. Las anclas líticas

Hernandorena, ya antes de iniciarse las actuaciones arqueológicas de Aranzadi en Getaria, había extraído de su puerto cuatro anclas líticas bien diferenciadas.

- Un ancla de forma trapezoidal que fue hallada junto al espigón N, hoy transformado en muelle de la Cofradía nueva (Inv. G-1(H-122).
- Un ancla triangular isósceles, bastante regular. Presenta orificio superior circular siendo los dos inferiores rectangulares y muy similares. Fue localizada encima de un barco procedente de Zumaia que cargado de cemento se hundió junto al viejo dique S, zona hoy cubierta por la ampliación del muelle S (Inv. G-2(H-129).
- La mayor ancla de las recuperadas, con 102 cm., presenta forma de huso. Las tres perforaciones que lleva son rectangulares. Ha sido tallada a partir de una laja de arenisca gris (Inv. G-4(H-141).
- La última pieza, es en realidad una piedra arenisca informe con una perforación, la forma más rudimentaria de ancla (Inv. G-3 (H-130).

5. CONSIDERACIONES FINALES

No cabe duda de la significación de la colección analizada y del hecho positivo de haberse dado a conocer y transferido de manos privadas a públicas. Sin embargo, hay que dejar constancia de que la recuperación de material arqueológico sólo se debe efectuar con el permiso de las autoridades competentes, en este territorio de la Diputación Foral de Gipuzkoa, y que los objetos arqueológicos subacuáticos ya extraídos por submarinistas, deben pasar al dominio público. Conviene advertir al buceador aficionado, que siempre ha de poner en comunicación a las instituciones pertinentes los hallazgos arqueológicos, dejándolos *in situ*, sin alterar los fondos marinos.

38. Véanse *Arkeoikuska* desde 1990 y BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «La arqueología subacuática en el País Vasco: una disciplina emergente», *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 1996, 1, pp. 303-305.



Jarra de cerámica común romana de boca trilobulada procedente de Hondarribia. (Inv. E-212(H-42) (Fotografía Untzi Museoa).



Mortero de terra sigillata gálica tardía gris, forma Rigoir 29, extraído del fondeadero del Cabo de Higer (Inv. E-199(H-29) (Fotografía Untzi Museoa).



Fragmento de jarra de borde moldurado de época romana procedente del Cabo de Higer (Inv. E-204(H-34) (Fotografía Ana Benito).



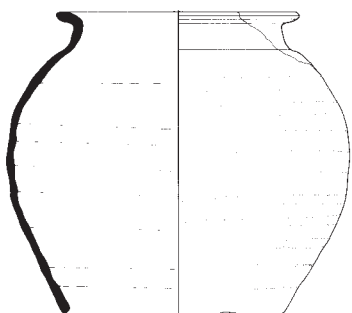
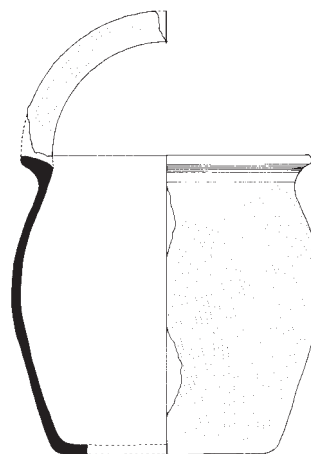
Cuello de ánfora de época romana recuperada en el Cabo de Higer (Inv. E-231 (H-61). (Fotografía Untzi Museoa).



Anforeta localizada en la Bahía de La Concha (Donostia) (Inv. D-6(H-170) (Fotografía Untzi Museoa).

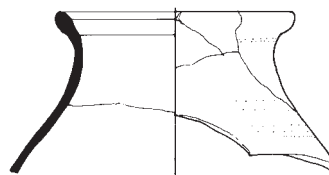
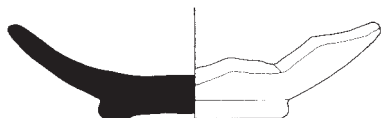
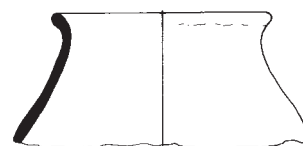
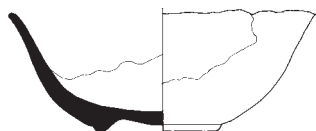
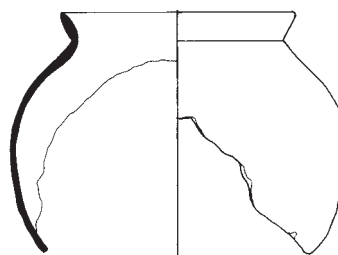


Fragmento de plato decorado con la imagen de una sirena extraído en la Bahía de La Concha (Inv. D-24(H-278) (Fotografía Untzi Museoa).



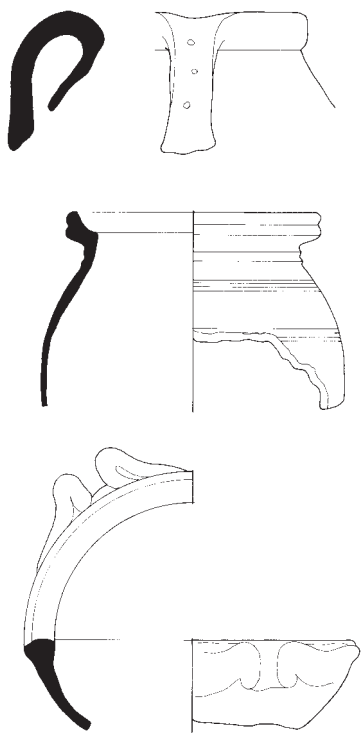
Una olla de cerámica común local romana recuperada en Hondarribia (Inv. E-220(H-50) (Dibujo Ana Benito).

Ollitas de cerámica común romana localizadas en Hondarribia. La superior es la inventariada como E-226(H-56) y la inferior es la E-221(H-51) (Dibujo Ana Benito).



Tres platos y un cuenco de cerámica vidriada de época moderna procedentes de la Bahía de Hondarribia (De arriba abajo: Inv. E-302(H-16), E-290(H-120) y E-276(H-106) (Dibujo Ana Benito).

Piezas de cerámica de paredes finas y delgadas de época romana recuperadas en el Cabo de Higer (De arriba abajo: Inv. E-217(H-47), E-208(H-38), E-218(H-48) y E-219(H-49) (Dibujo Ana Benito).



Tres fragmentos de cerámica moderna: el superior una jarra laburdina (Inv. E-253(H-83) y los dos inferiores piezas vidriadas extraídas del Cabo de Higer (Dibujo Ana Benito).

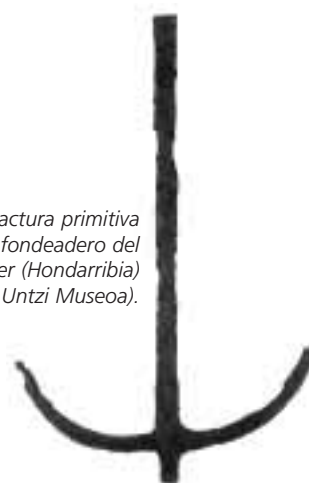


Fragmentos de fundas de espada extraídas del Cabo de Higer (Fotografía Ana Benito).

Ancla de hierro del tipo bizantino hallada en Hondarribia (Fotografía Untzi Museoa).



Ancla de hierro de factura primitiva recuperada en el fondeadero del Cabo de Higer (Hondarribia) (Fotografía Untzi Museoa).



Ancla lítica recuperada en la Bahía de La Concha (Donostia) (Inv. D-1(H-123) (Fotografía Ana Benito).



Ancla lítica extraída del puerto de Getaria (Inv. G-4(H-141) (Fotografía Untzi Museoa).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Arqueología subacuática en Cantabria: un patrimonio secular en peligro*, Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas del Quinto Centenario, 1992.
- BARANDIARAN, I.; MARTIN-BUENO, M.; RODRIGUEZ SALIS, J.: *Santa Elena de Irún. Excavación arqueológica de 1971 y 1972*, Colección Oiasso, 1, Arkeolan, 1999.
- BARKHAM HUXLEY, M.: «Las pequeñas embarcaciones costeras vascas en el siglo XVI: notas de investigación y documentos de archivo sobre el 'galeón', la 'chalupa' y la 'pinaza'», *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 2, 1998, pp. 201-222.
- BENITO DOMINGUEZ, A. M.: «Hallazgo de nuevas anforetas en Getaria», *Aranzadiana*, 1990, pp. 44-45.
- BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Cerámicas del yacimiento submarino del Cabo de Higer (Hondarribia)», *Munibe*, 40, 1988, pp. 123-163.
- BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Sigillata gris tardía del fondeadero del Cabo de Higer (Fuenterrabía)», 8è *Colloqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà, La romanització del Pirineu*, Puigcerdà, 1988, pp. 119-130.
- BENITO DOMINGUEZ, A.M.; EMPARAN MUÑOZ, R.: «Anforas del yacimiento submarino del Cabo de Higer, Fuenterrabía (Guipúzcoa)», *I Col.loqui d'Arqueologia Romana. El vi a l'antiguitat, economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Badalona, 1987, pp. 74-84.
- BENITO DOMINGUEZ, A.M.; EMPARAN MUÑOZ, R.: «Jarras de cerámica común romana de Santa M^a del Juncal (Irún)», *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología, 1991*, vol. III, Diputación General de Aragón, 1995, pp. 1011-1025.
- BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Anclas de aguas hondarribitarras», *Bidasoan*, 1987, p. 37.
- BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «La arqueología subacuática en el País Vasco: una disciplina emergente», *Itsas memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 1, 1996, pp. 277-309.
- BENITO DOMINGUEZ, A.M.: «Aproximación a la historia de las anclas líticas a partir de las recuperadas en la costa gipuzkoana», *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 3, 2000, pp. 665-684.
- BENOIT, F.: «Pièces de grément et d'armement en plomb, engins et pièces décoratives trouvées en mer», *Actas del III Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Barcelona, 1961, Instituto Internacional de Estudios Ligures, 1971, pp. 394-411.
- BENOIT, F.: «Jas d'ancre et pièces d'outillage des épaves de Provence», *Revisti de Studi Liguri*, 1955, XXI, 2, pp. 125-126.
- CARRION ARREGUI, I. M.: «La fabricación de grandes anclas de navíos en el siglo XVIII en Gipuzkoa», *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 2, 1998, pp. 549-571.
- CASADO SOTO, J. L.: «Arqueología subacuática en Cantabria hasta 1990», *Jornadas de Arqueología Subacuática en Asturias*, 1990, Universidad de Oviedo, 1991, pp. 119-126.
- CIRIQUIAIN GAIZTARRO, M.: *Los puertos marítimos del País Vasco*, San Sebastián, Txertoa, 1986.
- ESTEBAN DELGADO, M.: *El País Vasco Atlántico en época romana*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 1990.
- FROST, H.: «Anchors, the potsherds of marine archaeology: on the recording of pierced stones from the Mediterranean», *Marine Archaeology*, London, Butterworths, 1973, pp. 397-406.
- FROST, H.: «Bronze-age stone-anchors from the eastern mediterranean», *The Mariner's Mirror*, v. 56, n. 4, 1970, pp. 377-394.
- GARMENDIA BERASATEGUI, I.: *Diccionario marítimo ilustrado. Iruidun itxas-iztegia*, Bilbao, La Gran Enciclopedia Vasca, 1979, T. V, pp. 1-370.
- GAY, J.: «L'évolution des ancres de l'antiquité à l'apogée de la voile», *Le Chasse-marée*, n. 10, 1er. trimestre, 1984, pp. 40-47.
- GAY, J.: *Six millénaires d'histoire des ancres*, Presses de l'Université de Pais-Sorbonne, 1997.
- GEREÑU URCELAI, M.; LÓPEZ COLON, M. M.; URTEAGA ARTIGAS, M.M.: «Novedades de arqueología romana en Irún. Oiasso. 1992-1996», *1er. Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, pp. 467-489.

- GOGGIN, J.M.: «The spanish olive jars», *Yale University Publications in Anthropology*, LXII, 1960, pp. 1-40.
- JONCHERAY, J. P.: «Archeologie sous-marine: les ancres», *Oceans sub*, pp. 96-99.
- LOPEZ COLOM, M.M.; GEREÑU URZELAI, M.; URTEAGA ARTIGAS, M.M.: «El territorio guipuzcoano. Análisis de los elementos romanos», *1er. Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, pp. 151-173.
- MARTIN-BUENO, M.; IZAGUIRRE, M.; CASADO, J.L.; MEJUTO, R.; SENEN, F.: «La arqueología subacuática en las costas del norte y noroeste peninsular: estado de la cuestión», *VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina*, Cartagena, 1982, pp. 33-58.
- MARTIN-BUENO, M.: «Hallazgos cerámicos submarinos en Fuenterrabía (Guipúzcoa)», *Sautuola II*, 1976-1977, pp. 375-382.
- MARTIN-BUENO, M.A.; RODRIGUEZ SALIS, J.: «The anchorage of El Cabo de Higer (Fuenterrabía, Guipúzcoa)», *The International Journal of Nautical Archaeology and Underwater Exploration*, 1975, 4,2, pp. 331-333.
- MARTINEZ SALCEDO, A.: «Redes de distribución y comercio en época romana en Bizkaia a través de los testimonios proporcionados por el ajuar cerámico», *1er. Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, pp. 359-384.
- MERINO, J. M.: *La pesca desde la prehistoria hasta nuestros días (La pesca en el País Vasco)*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jauriaritzaren Argitalpen-Zerbitzu Nagusia, 1991.
- MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A.: «Notas sobre arqueología submarina en el cantábrico», *Munibe*, 16, San Sebastián, pp. 24-41.
- PEREZ GONZALEZ, C.; ILLARREGUI GOMEZ, E.: *Ideas sobre la romanización del mar cantábrico*, Santiago (Chile), Universidad Intenacional Sek, 1992.
- RECHIN, F.: «Le faciès céramique aquitain, exemples et réflexions méthodologiques», *1er. Coloquio Internacional sobre la Romanización en Euskal Herria*, 1996, *Isturitz*, 8, 1997, pp. 595-624.
- RODRÍGUEZ BIEMPICA, E.: «Anclas líticas en las rías bajas gallegas», *Pontevedra Arqueológica*, 2, 1985-86, pp. 253-256.
- TUSA, V.: «Ancore di pietra nel Museo Nazionale di Palermo», *Revista de Studi Liguri*, 1967, 1-3, pp. 288-299.
- URTEAGA ARTIGAS, M. M.; UGALDE, T.: «Indicios de minería romana en Guipúzcoa. El coto minero de Arditurri. Oyarzun», *Munibe*, 38, 1986, pp. 107-244.
- URTEAGA ARTIGAS, M.M.; LOPEZ COLOM, M.M.: «Los descubrimientos arqueológicos de la calle Santiago de Irún: primera aproximación a las estructuras portuarias», *Boletín de Estudios del Bidasoa*, 1994, 11, pp. 7-23.
- URTEAGA ARTIGAS, M.M.: «Los bronceos romanos de Higer. Hondarribia. Guipuzcoa», *Munibe*, 1988, pp. 111-122.
- URTEAGA ARTIGAS, M. M.; OTERO, X.: *Erromatar garaia*, Bertan 17, Gipuzkoako Foru Aldundia, Donostia, 2002.

INVENTARIO COLECCION HERNANDORENA

MUNICIPIO	MATERIAL	CRONOLOGIA	SIGLA	TIPO	FORMA	SUBTIPO	DEPOSITO	
DONOSTIA	CERAMICA	CONTEMPORANEA	D-7 (H-171)	VIDRIADA	JARRA	CUERPO-BORDE-ASA	SACEM HR	
		INDETERMINABLE	D-14 (H-164)	COMUN	DISCO O TAPADERA		SACEM 4297 HR	
		MODERNA	D-24 (H-278)	ESMALTADA	PLATO	BASE-CUERPO		SACEM 4438 HR
		MODERNA	D-6 (H-170)	COMUN	ANFORETA	CUERPO		SACEM HR
		INDETERMINABLE	D-23 (H-204)	BALLENA	COSTILLA			SACEM 4271 HR
		CONTEMPORANEA	D-18 (H-212)	HIERRO	HORQUILLA			SACEM 4278 HR
		CONTEMPORANEA	D-17 (H-205)	HIERRO	POLEA			SACEM 4277 HR
		CONTEMPORANEA	D-15 (H-208)	HIERRO	POLEA			SACEM 4279
		INDETERMINABLE	D-12 (H-139)	ARENISCA	DISCO			SACEM S/S
		INDETERMINABLE	D-19 (H-213)	ARENISCA?	INDETERMINADA			SACEM 4271 SB
	INDETERMINABLE	D-21 (H-169)	ARENISCA	MOLINO?			SACEM S/S	
	INDETERMINABLE	D-22 (H-201)	INDETERMINADA	BRASERO			SACEM S/S	
	INDETERMINABLE	D-16 (206)	ARENISCA?	PIEDRA AFILAR			SACEM 4292 HR	
	INDETERMINABLE	D-13 (H-140)	ARENISCA	DISCO			SACEM S/S	
	INDETERMINABLE	D-8 (H-131)	ARENISCA	DISCO			SACEM S/S	
	INDETERMINABLE	D-2 (H-125)	ARENISCA	ANCLA LITICA			SACEM 4265 HR	
	INDETERMINABLE	D-1 (H-123)	ARENISCA	ANCLA LITICA			SACEM 4264 HR	
	INDETERMINABLE	D-11 (H-134)	ARENISCA	DISCO			SACEM S/S	
	INDETERMINABLE	D-10 (H-133)	ARENISCA	DISCO			SACEM S/S	
	INDETERMINABLE	D-9 (H-132)	ARENISCA	DISCO			SACEM S/S	
GETARIA	PIEDRA-METAL	INDETERMINABLE	D-3 (H-126)	ARENISCA	ANCLA LITICA		SACEM HR	
		INDETERMINABLE	D-4 (H-127)	ARENISCA	ANCLA LITICA		SACEM HR	
		INDETERMINABLE	D-5 (H-128)	ARENISCA	ANCLA LITICA		SACEM 4269	
		INDETERMINABLE	D-20 (H-215)	ARENISCA HIERRO	PESA DE BASCULA			SACEM 4304 HR
		CONTEMPORANEA	G-5 (H-203)	BRONCE	CODASTE	CHAPA REFUERZO		SACEM 4285 HR
	PIEDRA	INDETERMINABLE	G-2 (H-129)	ARENISCA?	ANCLA LITICA			SACEM HR
		INDETERMINABLE	G-4 (H-141)	ARENISCA	ANCLA LITICA			SACEM 4266 HR
		INDETERMINABLE	G-3 (H-130)	ARENISCA	ANCLA LITICA			SACEM HR
		INDETERMINABLE	G-1 (H-122)	ARENISCA?	ANCLA LITICA			SACEM HR
		CONTEMPORANEA	E- (H-218)	VIDRIADA	FUENTE			SACEM 4367 HR
HONDARRIBIA	CERAMICA	CONTEMPORANEA						



MUNICIPIO	MATERIAL	CRONOLOGIA	SIGLA	TIPO	FORMA	SUBTIPO	DEPOSITO
HONDARRIBIA	CERAMICA	INDETERMINABLE	E-285 (H-115)	COMUN	BOTIJUELA?	CUERPO	SACEM 4423 HR
		INDETERMINABLE	E-228 (H-58)	COMUN	JARRA	CUERPO-BORDE-ASA	SACEM 4409 HR
		INDETERMINABLE	E-272 (H-102)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4440 4441
		INDETERMINABLE	E-273 (H-103)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4442 HR
		INDETERMINABLE	E-235 (H-65)	COMUN	JARRA	CUERPO-CUELLO	SACEM 4373 HR
		INDETERMINABLE	E-234 (H-64)	COMUN	JARRA	CUERPO-CUELLO	SACEM 4410 HR
		INDETERMINABLE	E-210 (H-40)	COMUN	JARRA	ASA	SACEM 4378 HR
		INDETERMINABLE	E-283 (H-113)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4421 HR
		INDETERMINABLE	E-269 (H-99)	COMUN	OLLA	CUERPO-BASE	SACEM 4427 HR
		INDETERMINABLE	E-284 (H-114)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4420 HR
		INDETERMINABLE	E-248 (H-78)	COMUN	JARRA	CUERPO-CUELLO	SACEM 4392 HR
		INDETERMINABLE	E-286 (H-116)	COMUN	BOTIJUELA?	CUERPO	SACEM 4417 HR
		INDETERMINABLE	E-288 (H-118)	COMUN LOCAL?	OLLA	CUERPO	SACEM 4419 HR
		INDETERMINABLE	E-227 (H-57)	COMUN	JARRA O BOTELLA	CUERPO-CUELLO	SACEM 4377 HR
		INDETERMINABLE	E-214 (H-44)	COMUN	BOTIJO?	CUERPO-PITORRO	SACEM 4376 HR
		INDETERMINABLE	E- (H-225)	COMUN	JARRA?	CUERPO	SACEM 4357 HR
		INDETERMINABLE	E-249 (H-79)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO-CUELLO	SACEM 4374 HR
		INDETERMINABLE	E-255 (H-85)	COMUN	TAPADERA?	INDETERMINABLE	SACEM 4426 HR
		INDETERMINABLE	E-257 (H-87)	COMUN	OLLA	CUERPO-BASE	SACEM 4444 HR
		INDETERMINABLE	E- (H-229)	COMUN	JARRA?	CUERPO	SACEM 4361 HR
		INDETERMINABLE	E-260 (H-90)	COMUN	JARRA	ASA	SACEM 4380 HR
		INDETERMINABLE	E- (H-227)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4366 HR
		INDETERMINABLE	E-215 (H-45)	COMUN	JARRA O BOTELLA	CUERPO-CUELLO	SACEM HR
		INDETERMINABLE	E- (H-224)	COMUN	JARRA?	CUERPO	SACEM 4372 HR
		INDETERMINABLE	E- (H-223)	COMUN	OLLA	CUERPO-BORDE	SACEM 4360 HR
		INDETERMINABLE	E-240 (H-70)	COMUN	OLLA	CUERPO-BASE	SACEM 4445 HR
		MODERNA	E-290 (H-120)	ESMALTADA	PLATO	CUERPO-BASE	SACEM HR
		MODERNA	E-193 (H-23)	COMUN	BOTIJUELA	CUERPO-CUELLO	SACEM 4461 HR
		MODERNA	E-192 (H-22)	COMUN	BOTIJUELA	CUERPO-CUELLO	SACEM 4460 HR
		MODERNA	E-251 (H-81)	ESMALTADA	JARRA	BORDE-CUERPO	SACEM 4431 HR
MODERNA	E-252 (H-82)	COMUN	ANFORETA	BORDE-CUERPO	SACEM 4458 HR		
MODERNA	E-253 (H-83)	LABURDINA	JARRA	CUELLO-ASA	SACEM 4411 HR		

MUNICIPIO	MATERIAL	CRONOLOGIA	SIGLA	TIPO	FORMA	SUBTIPO	DEPOSITO
HONDARRIBIA	CERAMICA	MODERNA	E-254 (H-84)	COMUN	ANFORETA	PIVOTE	SACEM 4463 HR
		MODERNA	E-267 (H-97)	ESMALTADA	OLLA	CUERPO-BASE	SACEM 4443 HR
		MODERNA	E-258 (H-88)	ESMALTADA	FRUTERO	BASE-CUERPO	SACEM 4446 4432
		MODERNA	E- (H-232)	VIDRIADA	PLATO LLANO	CUERPO	SACEM 4436 HR
		MODERNA	E- (H-231)	VIDRIADA	PLATO HONDO	CUERPO-BORDE	SACEM 4437 HR
		MODERNA	E- (H-230)	COMUN	ANFORETA?	CUERPO	SACEM 4365 HR
		MODERNA	E-262 (H-92)	ESMALTADA	OLLA	CUELLO-CUERPO	SACEM 4429 HR
		MODERNA	E-189 (H-19)	ESMALTADA	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4390 HR
		MODERNA	E- (H-221)	VIDRIADA	FUENTE	BORDE-CUERPO	SACEM 4369 HR
		MODERNA	E-237 (H-67)	VIDRIADA	JARRA	ASA	SACEM 4433 HR
		MODERNA	E-275 (H-105)	VIDRIADO	ENSALADERA	CUERPO-SUSPENSION	SACEM 4430 HR
		MODERNA	E- (H-219)	COMUN	BOTIJUELA	BASE	SACEM 4359 HR
		MODERNA	E- (H-220)	VIDRIADA	CUENCO	BORDE-CUERPO	SACEM 4371 HR
		MODERNA	E-233 (H-63)	COMUN	JARRA OLPE	CUELLO-ASA	SACEM HR
		MODERNA	E-232 (H-62)	VIDRIADA	JARRA?	CUELLO-CUERPO	SACEM S/S
		MODERNA	E- (H-279)	VIDRIADA	PLATO	CUERPO-BASE	SACEM 4434 HR
		MODERNA	E-239 (H-69)	COMUN	ANFORETA	BORDE-CUELLO	SACEM 4462 HR
		MODERNA	E- (H-222)	VIDRIADA	CUENCO?	CUERPO	SACEM 4355 HR
		MODERNA	E-302 (H-16)	ESMALTADA	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4391 HR
		MODERNA O ROMANA	E-271 (H-101)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4459 HR
		MODERNA O ROMANA	E-270 (H-100)	COMUN	BOTIJUELA?	CUERPO	SACEM 4425 HR
		ROMANA	E-229 (H-59)	COMUN	JARRA OLPE	CUELLO-ASA	SACEM HR
		ROMANA	E-230 (H-60)	COMUN	JARRA OLPE	CUELLO-ASA	SACEM 4340 HR
		ROMANA	E-245 (H-75)	COMUN LOCAL	OLLA	BORDE-CUELLO	SACEM 4456 HR
		ROMANA	E-242 (H-72)	COMUN LOCAL	OLLA	BORDE-CUELLO	SACEM 4452 HR
		ROMANA	E-243 (H-73)	COMUN LOCAL	OLLA	BORDE-CUELLO	SACEM 4453 HR
		ROMANA	E-236 (H-66)	COMUN LOCAL	OLLA	BASE-CUERPO	SACEM HR
		ROMANA	E-246 (H-76)	COMUN LOCAL	OLLA	BORDE-CUERPO	SACEM 4450 HR
		ROMANA	E-241 (H-71)	COMUN LOCAL	OLLA	BORDE-CUELLO	SACEM 4457 HR
		ROMANA	E-231 (H-61)	COMUN DELGADA	ANFORA	CUELLO-ASAS	SACEM HR
		ROMANA	E-244 (H-74)	COMUN LOCAL	OLLA	BORDE-CUELLO	SACEM HR
		ROMANA	E-181 (H-11)	COMUN	ANFORA	PIVOTE	SACEM 4324 HR?

MUNICIPIO	MATERIAL	CRONOLOGIA	SIGLA	TIPO	FORMA	SUBTIPO	DEPOSITO
HONDARRIBIA	CERAMICA	ROMANA	E-218 (H-48)	PAREDES FINAS	VASITO	CUELLO-CUERPO	SACEM 3385 HR
		ROMANA	E-194 (H-24)	T.S.G.T.	PLATO O CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM
		ROMANA	E-191 (H-21)	COMUN	JARRA OLPE	CUELLO-ASA	SACEM 4416 HR
		ROMANA	E-190 (H-20)	COMUN	JARRA	ASA	SACEM 4381 HR
		ROMANA	E-188 (H-18)	COMUN DELGADA	CUENCO	CUERPO-BORDE	SACEM 4379 HR
		ROMANA	E-187 (H-17)	COMUN LOCAL	OLLA	CUERPO-BASE	SACEM 4332 HR
		ROMANA	E-301 (H-15)	COMUN LOCAL	OLLA	CUERPO-BASE	SACEM 4327 HR
		ROMANA	E-300 (H-14)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4399 HR
		ROMANA	E-196 (H-26)	COMUN	JARRA TREBOLADA	CUELLO-CUERPO	SACEM?
		ROMANA	E-298 (H-12)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4395 HR
		ROMANA	E-197 (H-27)	PAREDES FINAS	VASITO	CUERPO-BORDE	SACEM 4387 HR
		ROMANA	E-180 (H-10)	COMUN	ANFORA	CUELLO	SACEM 4121 HR?
		ROMANA	E-179 (H-9)	COMUN	ANFORA	CUELLO-CUERPO-ASA	SACEM 4319 HR
		ROMANA	E-297 (H-8)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BORDE	SACEM 4399 4400
		ROMANA	E-296 (H-6)	COMUN LOCAL	OLLA	CUERPO-BORDE	SACEM 4345 HR
		ROMANA	E-295 (H-5)	COMUN LOCAL	OLLA	CUERPO-BORDE	SACEM 4346 4367
		ROMANA	E-294 (H-4)	COMUN LOCAL	CUENCO	CUERPO-BORDE	SACEM 4342 HR
		ROMANA	E-293 (H-3)	COMUN LOCAL	OLLA	CUERPO-BORDE	SACEM 4451 HR
		ROMANA	E-292 (H-2)	COMUN LOCAL	OLLA	CUERPO-BORDE	SACEM 4455 HR
		ROMANA	E-291 (H-1)	COMUN LOCAL	OLLA	CUERPO-BORDE	SACEM HR
		ROMANA	E-299 (H-13)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4403 HR
		ROMANA	E-209 (H-39)	COMUN	JARRA	BOCA-CUELLO	SACEM 4347 HR
		ROMANA	E-225 (H-55)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4398 HR
		ROMANA	E-224 (H-54)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4396 HR
		ROMANA	E-223 (H-53)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4404 HR
		ROMANA	E-222 (H-52)	COMUN	ANFORA	CUELLO-CUERPO	SACEM 4322 HR
		ROMANA	E-221 (H-51)	COMUN LOCAL	OLLA	CUELLO-CUERPO	SACEM 4344 HR
ROMANA	E-220 (H-50)	COMUN LOCAL	OLLA	BASE-CUERPO	SACEM 4386 HR		
ROMANA	E-219 (H-49)	PAREDES FINAS	OLLA	BASE-CUERPO	SACEM 4386 HR		
ROMANA	E-217 (H-47)	PAREDES FINAS	CUENCO	CUELLO-CUERPO	SACEM 4383 HR		
ROMANA	E-195 (H-25)	T.S.G.T.	MORTERO	CUERPO-BORDE	SACEM 4397 HR		
ROMANA	E-212 (H-42)	COMUN	JARRA	CUERPO-ASA	SACEM HR		

MUNICIPIO	MATERIAL	CRONOLOGIA	SIGLA	TIPO	FORMA	SUBTIPO	DEPOSITO
HONDARRIBIA	CERAMICA	ROMANA	E-226 (H-56)	COMUN DELGADA	OLLA	CUELLO-CUERPO	SACEM S/S HR
		ROMANA	E-208 (H-38)	PAREDES FINAS	VASITO	CUERPO-BORDE	SACEM 4384 HR
		ROMANA	E-207 (H-37)	COMUN LOCAL	OLLA	BASE-CUERPO	SACEM 4328 HR
		ROMANA	E-206 (H-36)	COMUN LOCAL	OLLA	BASE-CUERPO	SACEM 4325 HR
		ROMANA	E-205 (H-35)	COMUN	JARRA OLPE	CUELLO-ASA	SACEM 4412 HR
		ROMANA	E-204 (H-34)	COMUN	JARRA OLPE	CUELLO-ASA	SACEM 4413 HR
		ROMANA	E-203 (H-33)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4401 HR
		ROMANA	E-202 (H-32)	T.S.G.T.	CUENCO	CUERPO-BASE	SACEM 4402 HR
		ROMANA	E-200 (H-30)	T.S.G.T.	MORTERO	CUERPO-BORDE-BASE	SACEM 4393 HR
		ROMANA	E-199 (H-29)	T.S.G.T.	MORTERO	CUERPO-BORDE-BASE	SACEM HR
		ROMANA	E-282 (H-112)	COMUN LOCAL	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4326 HR
		ROMANA	E-289 (H-119)	COMUN LOCAL	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4343 HR
		ROMANA	E-247 (H-77)	COMUN LOCAL	OLLA	BORDE-CUELLO	SACEM 4448 HR
		ROMANA	E-280 (H-110)	COMUN LOCAL	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4334 HR
		ROMANA	E-303 (H-121)	T.S.G.T.	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4364 4368
		ROMANA	E-287 (H-117)	COMUN LOCAL	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4337 HR
		ROMANA	E-281 (H-111)	COMUN LOCAL	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4329 HR
		ROMANA	E-279 (H-109)	COMUN LOCAL	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4333 HR
		ROMANA	E-278 (H-108)	COMUN LOCAL	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4338 HR
		ROMANA	E-276 (H-106)	VIDRIADA	PLATO	CUERPO-BASE	SACEM 4388 HR
		ROMANA	E-263 (H-93)	COMUN LOCAL	OLLA	BASE-CUERPO	SACEM 4339 HR
		ROMANA	E- (H-233)	COMUN	TEJA (TEGULA)		SACEM 4354 HR
		ROMANA	E-250 (H-80)	COMUN LOCAL	CUENCO	BORDE-CUERPO	SACEM 4331 H
		ROMANA	E-256 (H-86)	COMUN	JARRA	BASE-CUERPO	SACEM 4415 HR
		ROMANA	E-259 (H-89)	COMUN LOCAL	OLLA	BASE-CUERPO	SACEM 4341 HR
		ROMANA	E-264 (H-94)	COMUN LOCAL	CUENCO	BASE-CUERPO	SACEM 4330 HR
		ROMANA	E-265 (H-95)	T.S.G.T.	MORTERO	CUERPO-BORDE-BASE	SACEM 4408 4407
		ROMANA	E-268 (H-98)	COMUN	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM 4424 HR
ROMANA?	E- (H-277)	COMUN LOCAL?	INDETERMINABLE	CUERPO	SACEM S/S		
ROMANA?	E-213 (H-43)	COMUN	JARRA	CUERPO-CUELLO-ASA	SACEM 4428 HR		
ROMANA?	E-266 (H-96)	COMUN	OLLA	CUERPO-CUELLO	SACEM 4349 HR		
ROMANA?	E- (H-228)	COMUN	JARRA O ANFORA	CUERPO	SACEM 4370 HR		



MUNICIPIO	MATERIAL	CRONOLOGIA	SIGLA	TIPO	FORMA	SUBTIPO	DEPOSITO
HONDARRIBIA	CERAMICA	ROMANA?	E- (H-226)	COMUN	JARRA?	CUERPO	SACEM 4365 HR
		ROMANA?	E-238 (H-68)	COMUN	JARRA	ASA	SACEM 4318 HR
		ROMANA?	E-274 (H-104)	COMUN	ANFORA?	CUERPO	SACEM 4418 HR
		ROMANA?	E-211 (H-41)	COMUN	ANFORA JARRA	CUERPO-ASAS	SACEM 4320 HR
		CONTEMPORANEA	E- (H-211)	HIERRO	GARFIO		SACEM 4281 HR
		CONTEMPORANEA	E- 308 (H-144)	HIERRO	FUSIL MOSQUETE		SACEM HR
		CONTEMPORANEA	E- 307 (H-143)	HIERRO	FUSIL MOSQUETE		SACEM HR
		CONTEMPORANEA	E- (H-210)	HIERRO?	INFORME		SACEM 4282 HR
		INDETERMINABLE	E-324 (H-160)	HIERRO	TUBO?		SACEM 4439 HR
		INDETERMINABLE	E-322 (H-158)	HIERRO	INDETERMINABLE		SACEM HR
	INDETERMINABLE	E-321 (H-157)	HIERRO	INFORME		SACEM 4302 HR	
	INDETERMINABLE	E-314 (H-150)	HIERRO	GARFIO?		SACEM 4296 HR	
	INDETERMINABLE	E- (H-207)	METAL	LANZA BAYONETA		SACEM 4283	
	MODERNA	E- (H-167)	MOLDE	ANCLA-REZON		SACEM 4347 HR	
	MODERNA	E- 325 (H-161)	HIERRO	LANZA		SACEM 4301 HR	
	MODERNA	E- 318 (H-154)	HIERRO	LANZA O ESPADA		SACEM 4293 4298	
	MODERNA?	E- 309 (H-145)	HIERRO	ESPADA		SACEM HR	
	MODERNA?	E- 315 (H-151)	HIERRO	ESPADA		SACEM HR	
	MODERNA?	E- 316 (H-152)	HIERRO	SABLE O ESPADA		SACEM 4287 HR	
	MODERNA?	E- 306 (H-142)	HIERRO	ESPADA		SACEM HR	
	MODERNA?	E- 313 (H-149)	HIERRO	ESPADA?		SACEM HR	
	MODERNA?	E- 312 (H-148)	HIERRO	ESPADA?		SACEM 4290 HR	
	MODERNA?	E- 311 (H-147)	HIERRO	ESPADA		SACEM HR	
	MODERNA?	E- 310 (H-146)	HIERRO	ESPADA		SACEM HR	
	ROMANA O MEDIEVAL	E- (H-166)	METAL	ANCLA		SACEM	
	CONTEMPORANEA	E- (H-214)	HIERRO	AGUAMANIL?		SACEM 4314 HR	
	CONTEMPORANEA	E- (H-199)	PLOMO	BALA FUSIL		SACEM	
CONTEMPORANEA	E- (H-237)	HIERRO	OBUS		SACEM S/S HR		
CONTEMPORANEA	E- 327 (H-163)	HIERRO	OBUS		SACEM S/S		
CONTEMPORANEA	E- 326 (H-162)	HIERRO	OBUS		SACEM S/S		
INDETERMINABLE	E- (H-241)	HIERRO	ARGOLLA ESLABON		SACEM 4276 HR		
INDETERMINABLE	E- (H-242)	HIERRO	ANCLA?		SACEM 4275 HR		
	METAL	CONTEMPORANEA	E- (H-237)	HIERRO	OBUS		SACEM S/S

MUNICIPIO	MATERIAL	CRONOLOGIA	SIGLA	TIPO	FORMA	SUBTIPO	DEPOSITO	
HONDARRIBIA		INDETERMINABLE	E- (H-234)	HIERRO-BRONCE?	CLAVO		SACEM 4464 HR	
		MODERNA	E- (H-240)	HIERRO	BALA CAÑON		SACEM S/S	
		MODERNA	E- (H-239)	HIERRO	BALA CAÑON		SACEM S/S	
		MODERNA	E- (H-238)	HIERRO	BALA CAÑON		SACEM S/S HR	
		MODERNA	E- (H-217)	HIERRO	BALA CAÑON	CONCRECIONADA		SACEM 4312 S/S
		METAL	MODERNA	E- (H-198)	HIERRO	ESPADA	VAINA	SACEM 4284
		ROMANA O MEDIEVAL	E-305 (H-135)	HIERRO	ANCLA			SACEM 4273 HR
		ROMANA O MEDIEVAL	E-329 (H-136)	HIERRO	ANCLA			SACEM HR
		ROMANA O MEDIEVAL	E-331 (H-138)	HIERRO	ANCLA			SACEM HR
		ROMANA O MEDIEVAL	E-330 (H-137)	HIERRO	ANCLA			SACEM HR
		METAL-MADERA	CONTEMPORANEA	E- (H-209)	HIERRO	PISTOLA	MAB STAR?	SACEM 4303 HR
		METAL-CONCRECION	INDETERMINABLE	E-319 (H-155)	HIERRO	FUNDIDOR	CAZOLETA	SACEM 4299 HR
		METAL-MADERA	MODERNA?	E-320 (H-156)	HIERRO	PUÑAL		SACEM 4295 HR
		METAL-MADERA	CONTEMPORANEA?	E-317 (H-153)	HIERRO	BICHERO	MANGO	SACEM 4289 HR
ONDARROA		INDETERMINABLE	E- (H-236)	HIERRO-BRONCE?	CLAVO		SACEM 4467 HR	
		INDETERMINABLE	E- (H-235)	HIERRO-BRONCE?	CLAVO		SACEM 4466 HR	
		ROMANA?	E- (H-216)	HIERRO	ESCORIA		SACEM 4306 HR	
		INDETERMINABLE	E- (H-200)	ARENISCA?	ANCLA		SACEM	
	PIEDRA	INDETERMINABLE	E-304 (H-124)	ARENISCA	ANCLA LITICA		SACEM HR?	
	METAL	CONTEMPORANEA	0-1 (H-202)	HIERRO?	MORTERO	PROYECTIL	SACEM 4294 HR	